

HOW TO USE

TOOTH PICKS

APPLICATION CYANOACRYLATE / APPLICACIÓN CIANOCRILATO



- 1 With this reference you will be able to apply any cyanoacrylate in a comfortable and precise way, like the Slow Dry Cyanoacrylate (A.MIG-8013).

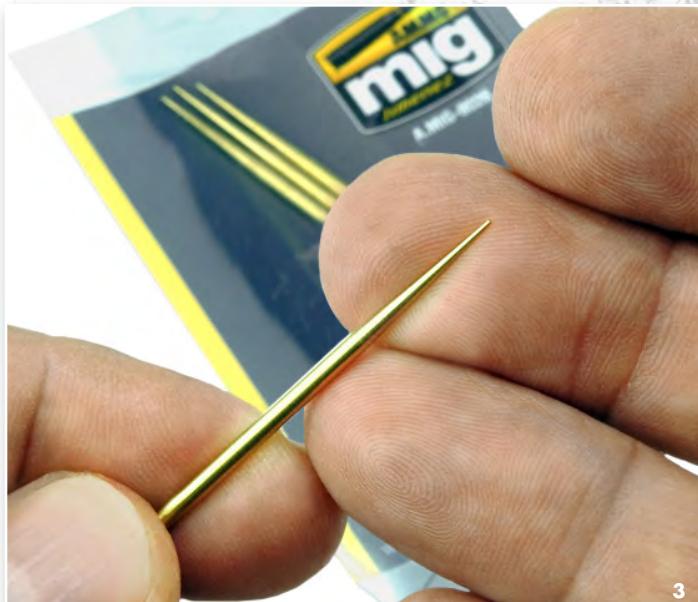
Con esta referencia podremos aplicar de una forma cómoda y sencilla el cianocrilato, como el Slow Cyanocrylate Dry (A.MIG-8013).



2

- 2** The new Toothpicks have the shape of a classic wooden stick but are made of top-quality precision machined brass for repeated use.

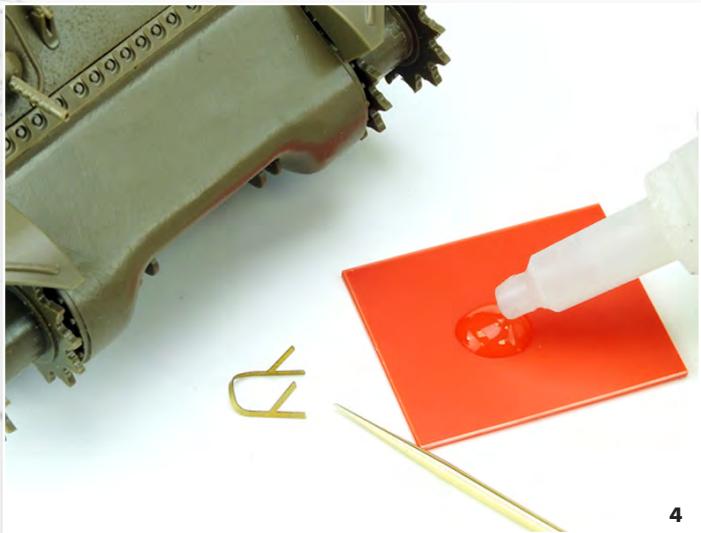
Los nuevos Toothpicks tienen la forma de un palillo de madera clásico pero están fabricados en latón de máxima calidad.



3

- 3** The thin tapered tips will allow you to deposit the cyanoacrylate with precision directly to the location that we choose and apply only the amount required.

Sus finos extremos permitirán depositar el cianocrilato con precisión en el lugar que elijamos y en la cantidad necesaria.



4



5

- 4** Simply place a drop of cyanoacrylate on a non-absorbent surface.

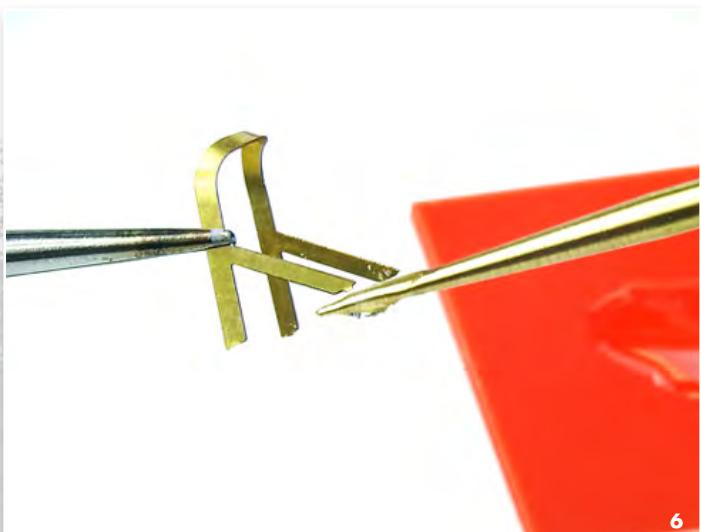
Dejamos caer una gota de cianocrilato sobre una superficie no absorbente.

- 5** Wet the tip of the Toothpick into the glue until the tip of the tool is loaded with the quantity we need.

Mojamos la punta del Toothpick en el pegamento hasta cargar la herramienta con la cantidad que necesitamos.

- 6** For this example, we are going to work with a piece of photo-etch detail. The glue is applied onto the surfaces that will contact the model and then the piece is set in place.

Para este ejemplo vamos a trabajar con una pieza de fotograbado. Aplicamos el pegamento en las superficies de contacto que apoyarán sobre la maqueta y lo situamos en su lugar.



6



- 7** One of the biggest problems we had when using wooden sticks was that once the glue builds up on the tip, they had to be thrown away.

Uno de los mayores problemas que teníamos al utilizar palillos de madera era que, una vez el pegamento se acumula en la punta, había que tirarlos.

- 8** With this new tool, cleaning and excessive waist is no longer a problem because we can simply clean the Toothpick by burning away the remaining cyanoacrylate.

Con esta nueva herramienta, no existe este inconveniente pues cuando queremos limpiar el Toothpick sólo tendremos que quemar el cianocrilato.

- 9** Simply bring the flame slightly close to the tip and you will be able to see how the glue disappears.

Bastará con acercar ligeramente la llama al extremo y podremos ver cómo desaparece el pegamento.

- 10** The tip is blackened, but don't worry. We'll see how to solve this.

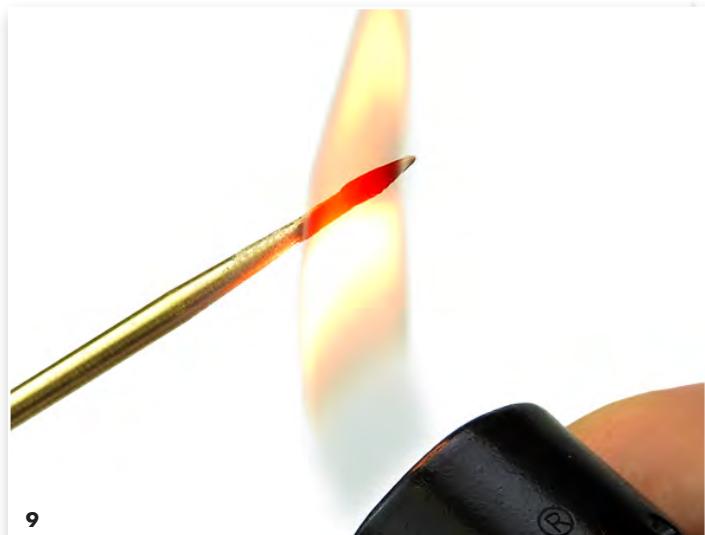
La punta queda ennegrecida, pero no os preocupéis. Veremos cómo resolverlo.

- 11** First, we will clean it with a damp paper towel.

Primero la limpiaremos sobre un papel húmedo.



8



9



10



11



With this operation, we will remove most of the dirt, but not all of it.

Con esta operación retiraremos la mayor parte de suciedad, pero no por completo.

13 To finish removing the remnants, a few passes with a soft sandpaper will leave the tool clean.

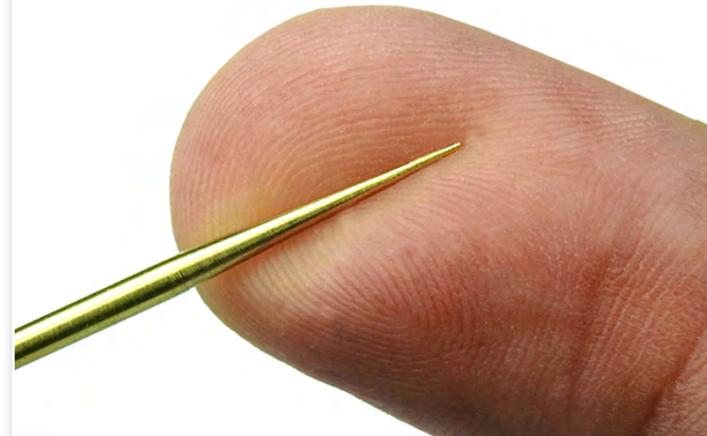
Para terminar de eliminar los restos, basta con pasar una suave lija para dejar la herramienta limpia.

14 As you can see in the image, the Toothpick is like new again.

Como podéis ver en la imagen, el Toothpick vuelve a estar como nuevo.



14



SCRATCHING PROCESS / REALIZACIÓN ARAÑAZOS



15 On a base color layer, we apply the camouflage scheme in the usual way. If we want, we will be able to use chipping fluids that will facilitate the work to us.

Sobre una capa de color base aplicamos el esquema del camuflaje de la manera habitual. Si queremos, podremos utilizar los líquidos para desconchones que nos facilitarán la labor.



16 Once the model surface is ready, we prepare our Toothpick by making sure it is perfectly clean and sharp.

Una vez lo tengamos listo, preparamos nuestro Toothpick asegurándonos de que está perfectamente limpio y afilado.



17

- 17** We gently pick and peel the paint from the surface and can work these effects to create authentic scratches and chipping.

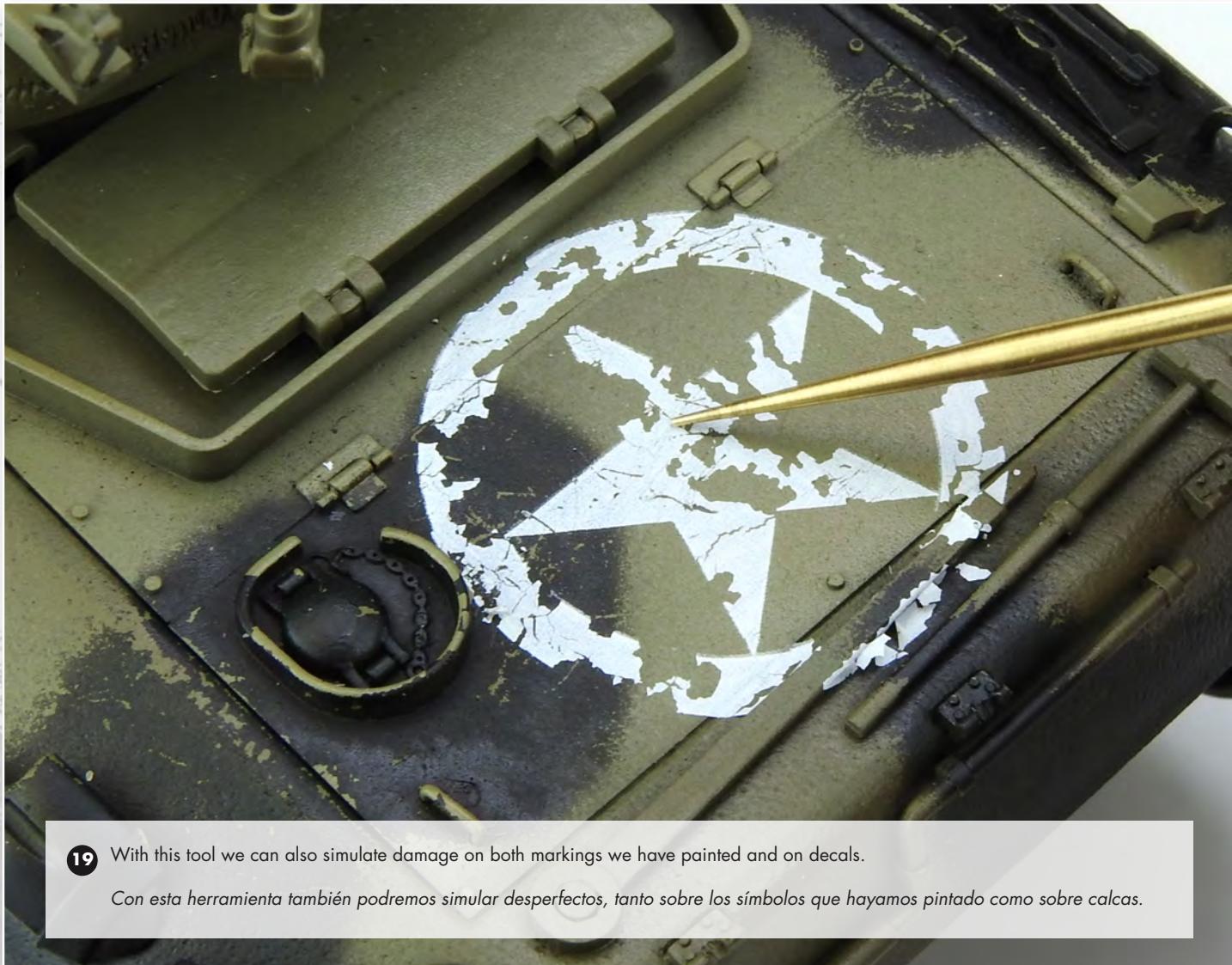
Suavemente, vamos arañando y desconchando la pintura pudiendo trabajar estos efectos a nuestro gusto.



18

- 18** As you can see, the size and shape will depend on the pressure we exert, and the time spent working in the same area.

Como podéis ver, el tamaño y la forma dependerán de la presión que ejerzamos y la cantidad de veces que insistamos sobre una misma zona.



- 19** With this tool we can also simulate damage on both markings we have painted and on decals.

Con esta herramienta también podremos simular desperfectos, tanto sobre los símbolos que hayamos pintado como sobre calcas.