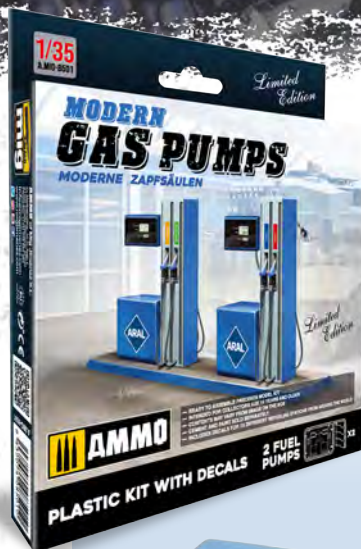




MODERN GAS PUMPS

By David Pérez

Por David Pérez



- 1 The second kit released by AMMO is a model of two modern fuel pumps in 1/35th scale. In this photo, you can see the kit already assembled and ready to be painted. The assembly was very quick and easy.

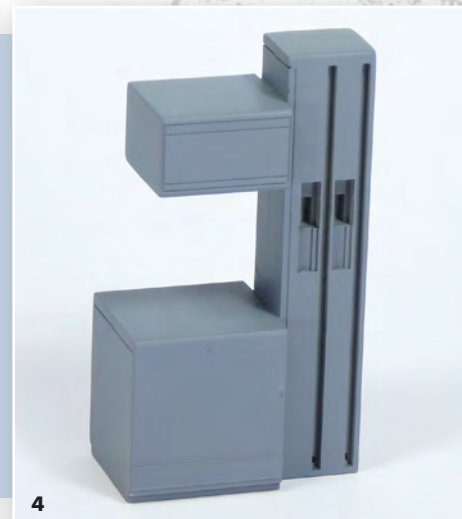
La segunda maqueta que AMMO ha lanzado al mercado, representa dos surtidores de combustible modernos a escala 1/35. En esta fotografía podemos apreciar los modelos ya montados y listos para empezar el trabajo de pintura. Su montaje resulta muy rápido y sencillo.



2



3



4

2 Painting starts by applying One Shot Grey primer A.MIG-2024. The model is covered gradually and uniformly, creating the perfect foundation quickly and easily.

3 Comienzo con imprimación One Shot Grey A.MIG 2024. Voy cubriendo el modelo de forma uniforme y en un instante está totalmente imprimado.

4



5



6



7

5 Adhesive masking tape was used to cover the areas where we want to keep the grey color. Continuing with the airbrush: the blue color was applied to the digital display screen and the square cover for the pump housing and other mechanical parts. For this task, Blue A.MIG-0123 from the set Basic Acrylic Colors A.MIG-7178 was used. Once these areas were painted, a small amount of acrylic White A.MIG-0047 was added to the blue color –6 parts of blue and 4 parts of white– and used to highlight the blue parts.

Utilizo cinta adhesiva para tapar las zonas en las que quiero preservar el color gris. Seguimos con el trabajo de aerógrafo, en esta ocasión voy a pintar el color azul del recuadro de los indicadores digitales y la estructura cuadrada que cubre el motor de bombeo de combustible. Para ello, utilizo acrílico Blue A.MIG 123, del set Basic Acrylic Color. Una vez he pintado estas zonas, añado un poco de acrílico White A.MIG 047, al color azul (6 gotas de blue y 4 de white), con esta mezcla voy haciendo luces a las zonas azules.



- 8** After letting the previous paintjob dry for 24 hours, a few coats of Lucky Varnish Glossy A.MIG-2053 are applied in preparation for decals.

Tras dejar secar 24h los acrílicos, aplico un par de capas de barniz brillo, Lucky Varnish Glossy A.MIG 2053.

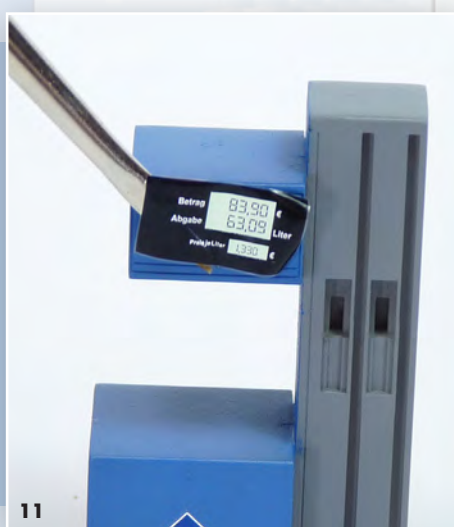


- 9** The kit includes four decal sheets for different versions and brand names of automobile fuels and petrol stations. The printing quality and overall detailing is excellent, for this article we have selected the German brand ARAL.

El kit nos ofrece 4 hojas de calcas para realizar distintas versiones, de diversas marcas de surtidores de combustible, todas ellas de una gran calidad y un gran detalle de ilustración. Para este trabajo he decidido hacer la versión alemana ARAL.



10



11

- 10** After dipping the decals in tepid water for a few moments, they slide off the backing paper very easily. Each decal is carefully placed on the areas shown in the instructions.

11

Tras sumergir las calcas en agua tibia, estas se desprenden de su lámina con gran facilidad. Voy colocando cada una de las calcas en las zonas que nos indica la hoja de instrucciones.

- 12** Mr. Hobby decal solution was used to improve the adhesion of the decals and better adapt them to the contours of the surface.

13

Con el producto Mr. Hobby for decals, voy adaptando y fijando las calcas a la superficie.



12



13



14 15

- 14 Once dry, we add a couple layers of Satin Lucky Varnish A.MIG-2052. In this way we protect the decals and the previous paintjob, and prepare the model for the weathering stage.

Una vez la calca está totalmente adaptada, aplico un par de capas con Satin Lucky Varnish A.MIG 2052, de esta forma aseguro el trabajo de pintura y preparo el modelo para el posterior trabajo de weathering.

- 15 The weathering must be subtle, but still has to add some character to the model.

El trabajo de weathering debe ser sutil, pero a le debe , dar carácter a nuestro modelo.



16



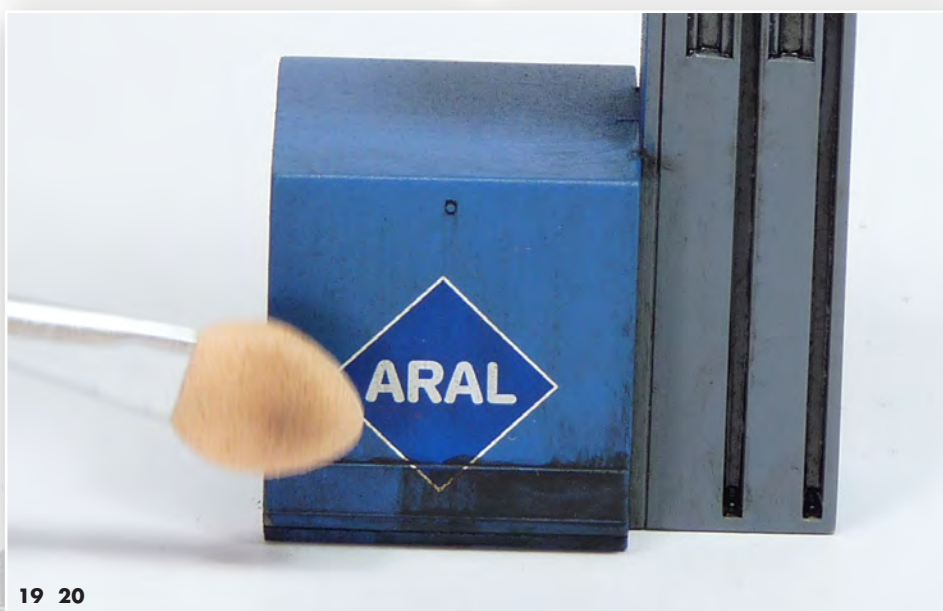
17



18

- 16 First a Brown Wash for Green Vehicles A.MIG-1005 was applied as shown in the picture. Once partially dried, the excess was removed using a make-up sponge slightly moistened with Enamel Odorless Thinner A.MIG-2019. In some areas like the lower areas of the pump, the excess wash has not been completely removed and was instead used to create the appearance of dirt and grime and create contrast.

En primer lugar comienzo realizando un lavado con Brown Wash for Green Vehicles A.MIG 1005, tal y como se ve en las fotografía. Una vez esté seco el lavado, elimino el exceso de éste con una esponjita de maquillaje, ligeramente humedecida con Enamel Odorless Thinner A.MIG 2019. En algunas, como la parte baja del surtidor, el exceso de lavado no lo he eliminado por completo, ya que quiero simular suciedad y crear contraste.



19 20

- 21 The model was set aside for a couple days to dry completely, then the weathering continued with oil colors from the Oilbrusher range.

Dejo secar el lavado un par de días y retomo el trabajo, pero esta vez con los óleos de la gama Oilbrusher.



22

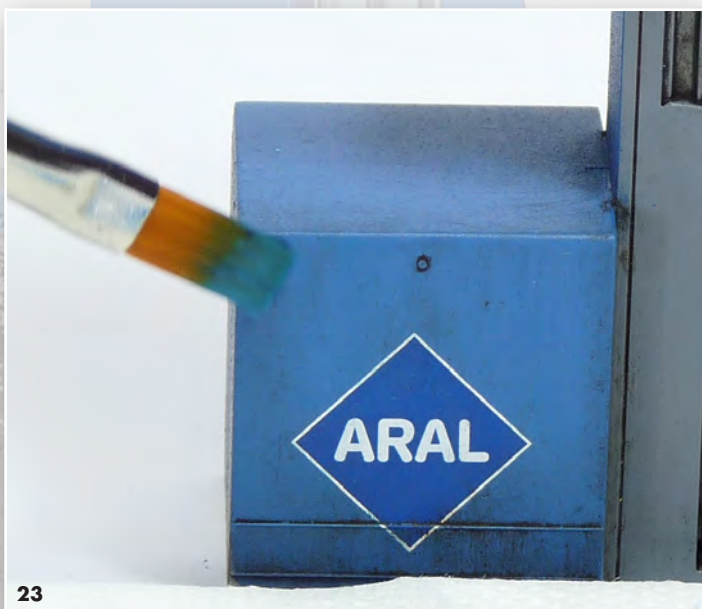
21



- 22 Based on the ARAL marking colors, Dark Blue A.MIG-3504 and Sky Blue A.MIG-3528 colors were used. Small amounts of oil are placed on a bottle cap and mixed with the help of a flat brush. The resulting blue shade is then used to add highlights and create more contrast.
- 23 The excess paint was unloaded off the brush onto a kitchen paper and then applied using gentle brush strokes on the specific spots we want to highlight. This step is done a couple times on each area. Remember to unload the brush and use light passes. The oil is not blended or feathered in any way; it is simply left to dry creating a nicely highlighted blue color.
- 24

Voy a utilizar Dark Blue A.MIG 3504 y Sky Blue A.MIG 3528, he depositado pequeñas cantidades sobre un tapón y con ayuda de un pincel plano, mezclo ambas cantidades, logrando un tono azul que será el que utilizo en este paso.

Elimino parte de la mezcla que impregna el pincel, en un papel absorbente y doy suaves pinceladas en las zonas azules donde queramos dar luz y contraste. Esta operación la realizo un par de veces por cada zona, recordar que elimino el exceso de óleo y que doy suaves pinceladas. No difumino el óleo azul en ningún momento, sólo lo dejo secar y ya tengo iluminada las zonas azules.



23



24



25



26

- 25 Next the grey areas of the fuel dispenser were highlighted using the same simply technique using Oilbrusher White A.MIG-3501; the desired amount of paint was added with the brush applicator cap. And finally, using a round brush moistened with Enamel Odorless Thinner, the oil was blended until the effect we were looking for was created.
- 26

Ahora paso a iluminar las zonas grises del surtidor, para ello, utilizo Oilbrusher White A.MIG 3501, con la ayuda del pincel que incorpora el tapón, aplico el óleo en la zona deseada. Por último, con un pincel redondo humedecido en Enamel Ouderless Thinner, difumino parte del óleo hasta conseguir el resultado que deseo.



27



- 27 The finished model, reproducing the box art illustration as a versatile and unique scale model.

Foto final del modelo una vez terminado lo más fiel posible al modelo que aparece en la ilustración de la caja del kit.